

Día del Restaurador

I Encuentro de
Conservadores & Restauradores

3 de Diciembre 2022

Santiago - Chile

Programa

v.1.7

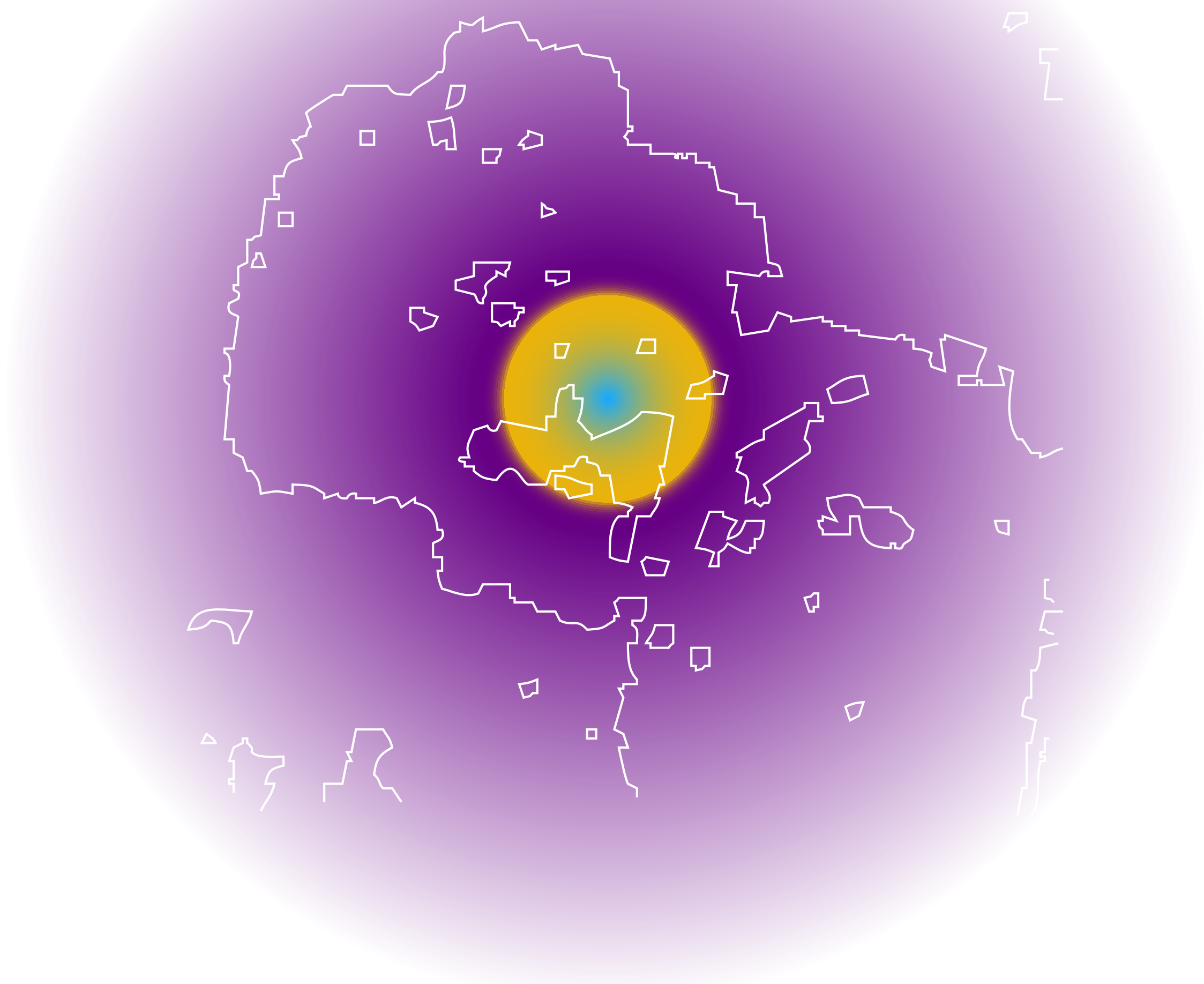
Registro cerrado

Día del Restaurador

I Encuentro de
Conservadores & Restauradores

3 de Diciembre 2022

Santiago - Chile



Organiza



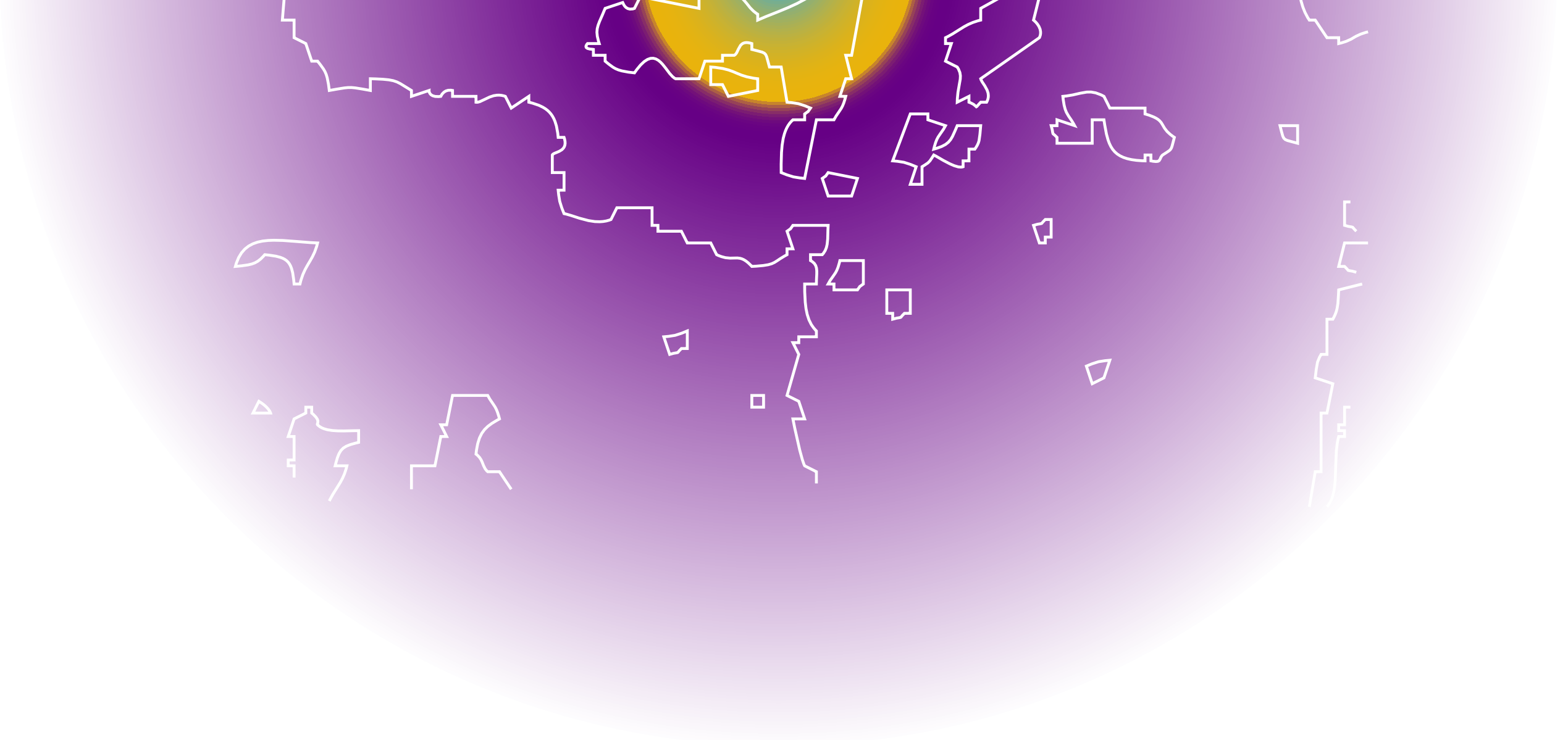
Conservacion
yRestauracion.cl

Colaboran



Participan





A fin de no interrumpir las ponencias,
el acceso se debe realizar únicamente en los intermedios.



Mascarilla es obligatoria, gracias.

Programa pág 1.

10.30 - Apertura invitados y estudiantes. Café

11:00 - Bienvenida por los Organizadores - Claudia Garrido - Daniel Ramírez C - C&R.

11:10 - Breve discurso - Presenta Conservadora Andrea Loyola

11:20 - 11:45

“El desarrollo de las humanidades, la sensibilidad con el arte y patrimonio en la Univ San Sebastián” - Carlos Maillet Aránguiz

Director - Artes y Conservación del Patrimonio Univ. San Sebastián

11:50 a 12.25

“Programa de Protección de Colecciones ante Siniestros”

Conservadora Doris Valdeavellano, Jefa del Depto de Conservación del Museo Marítimo Nacional

12:30 - 13:00

"Terremotos y Conservación: Sismogramas del Centro Sismológico Nacional de Chile"

Claudia Prádenas, Jefa de la Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental, representante del CNCR en la Mesa de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

13:00 - 13:54 Break

13:55 - 14:20

"La Matricería: Experiencia técnica entorno al Oficio y Restauración" Réplica Taller

Francisca Castro, Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile (2012) y Magíster en Conservación y Restauración de Objetos y Entorno Patrimonial de la Universidad Finis Terrae

14:25 - 14:55

"El Archivo Histórico de La Merced: cinco siglos de papeles, tintas y piel sobre tablas"

Soledad Díaz de los Reyes - Archivera y Bibliotecaria Documentalista

15:00 - 15:25

"Desafíos en la Restauración de un álbum fotográfico de Christiano Junior 1876"

Fabiana Savall - Licenciada en Museología (Universidad del Museo Social Argentino - UMSA) Diplomatura en Gestión de Museos (Universidad Nacional de Avellaneda) Videoconferencia.

15.30 - 15.55

“Valparaíso: Persistencia fotográfica para la consciencia histórica”

Angelly Arancibia, Magíster en Estudios Históricos: Cultura y Sociedad de Chile y América Latina, Universidad de Valparaíso, Bibliotecóloga, Licenciada en Ciencias de la documentación, Universidad de Playa Ancha

Programa pág 2.

16 hrs

Rosana Lofeudo (De la Plata -Argentina) - Breve saludo en el I Encuentro. Restauradora de bienes patrimoniales, trabaja en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Pcia de Buenos Aires en el Área de Restauración y Conservación del Patrimonio del LEMIT (Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica). de visita en Santiago - Chile.

16:10 Break

16:50 Foto grupal asistentes

17 - 17:30

"San Antonio" Restauración de Pintura Caballete - Patrimonio Nacional Iglesia San Francisco Cerro Barón, Valparaíso"

Suzanne Therese Roman Coddou - Licenciada en Arte Pontificia Universidad Católica de Chile Restauradora y Docente.

17:35 - 18:05

"Tesoros privados: casos de estudio sobre papel"

Marcela Candia Agusti - Diseño Gráfico. Universidad del Pacífico

Postítulo de Restauración de Patrimonio Cultural Muebles. Universidad de Chile.

18:10 - 18:40

"Actualizar y avanzar, proyecciones para el Seminario Internacional de Conservación de Papel 2023"

Yerko Andrés Quitral - Organizador SICP

18:45 Entrega 3 GiftCards de C&R a ganadoras del SICP 2022.

19 - 19.30

"Preservando la Utopía: 6 años de Conservación y Restauración de Obras de Arte en el Museo de Arte Moderno Chiloé"

María Ester Monasterio - Jefa de colección y del archivo del Museo de Arte Moderno Chiloé - Postítulo Restauración Univ. de Chile

19:35 - 20:05

"Devoción al metal: Pintura religiosa sobre Cu y Fe."

Andrea Loyola - Dip.en Física, M. en Conservación y Restauración Univ. Finis Terrae Profesora de Artes visuales - Escuela de Artes UMCE.

20:10 - Conclusiones - Agradecimientos por los Organizadores

Cocktail + Sorteos C&R

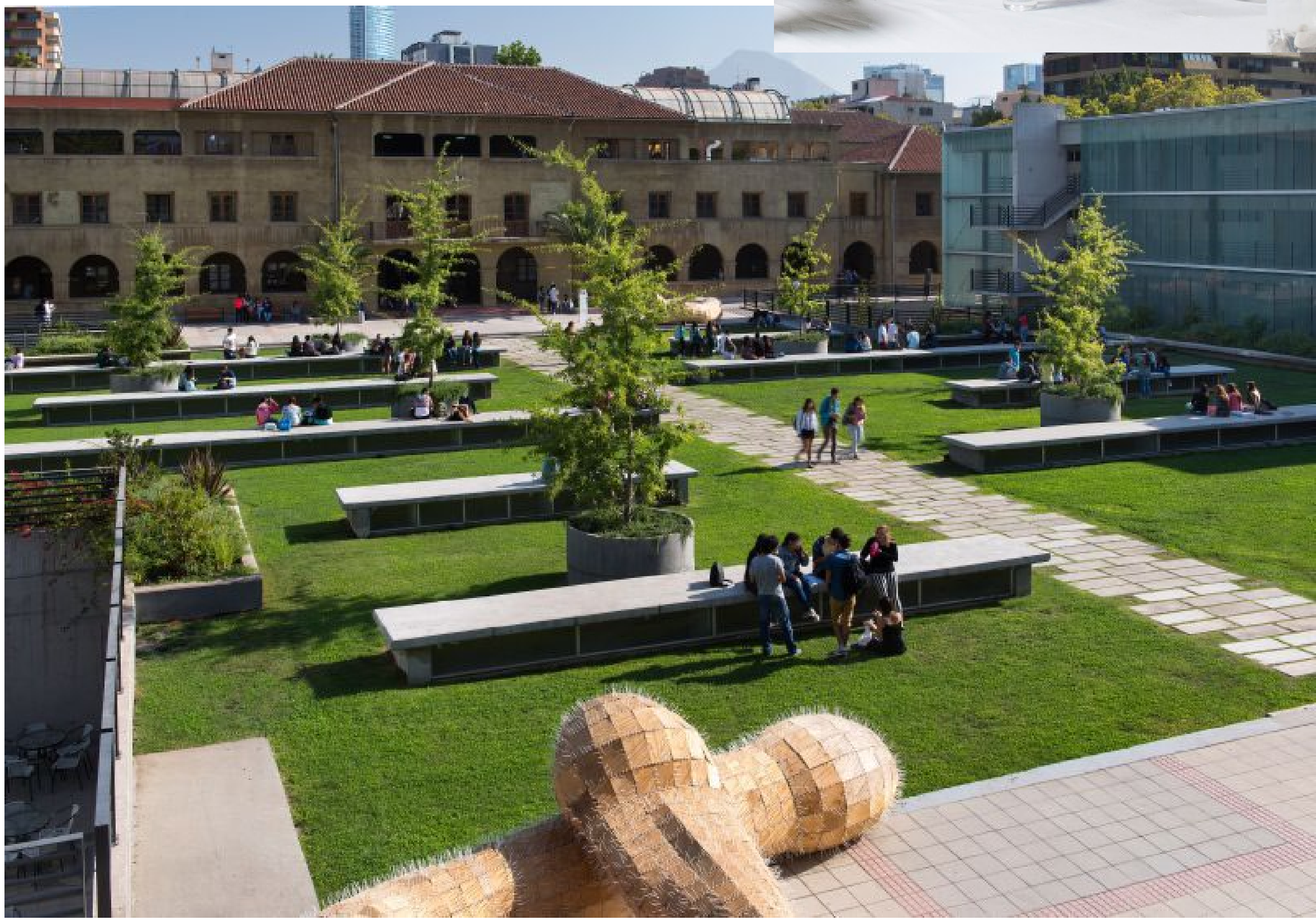
“El desarrollo de las humanidades, la sensibilidad con el arte y patrimonio en la Univ San Sebastián”

Presenta:

Carlos Maillet Aránguiz
Director

Artes y Conservación del Patrimonio
Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño
Universidad San Sebastián

Sede Los Leones, SCL

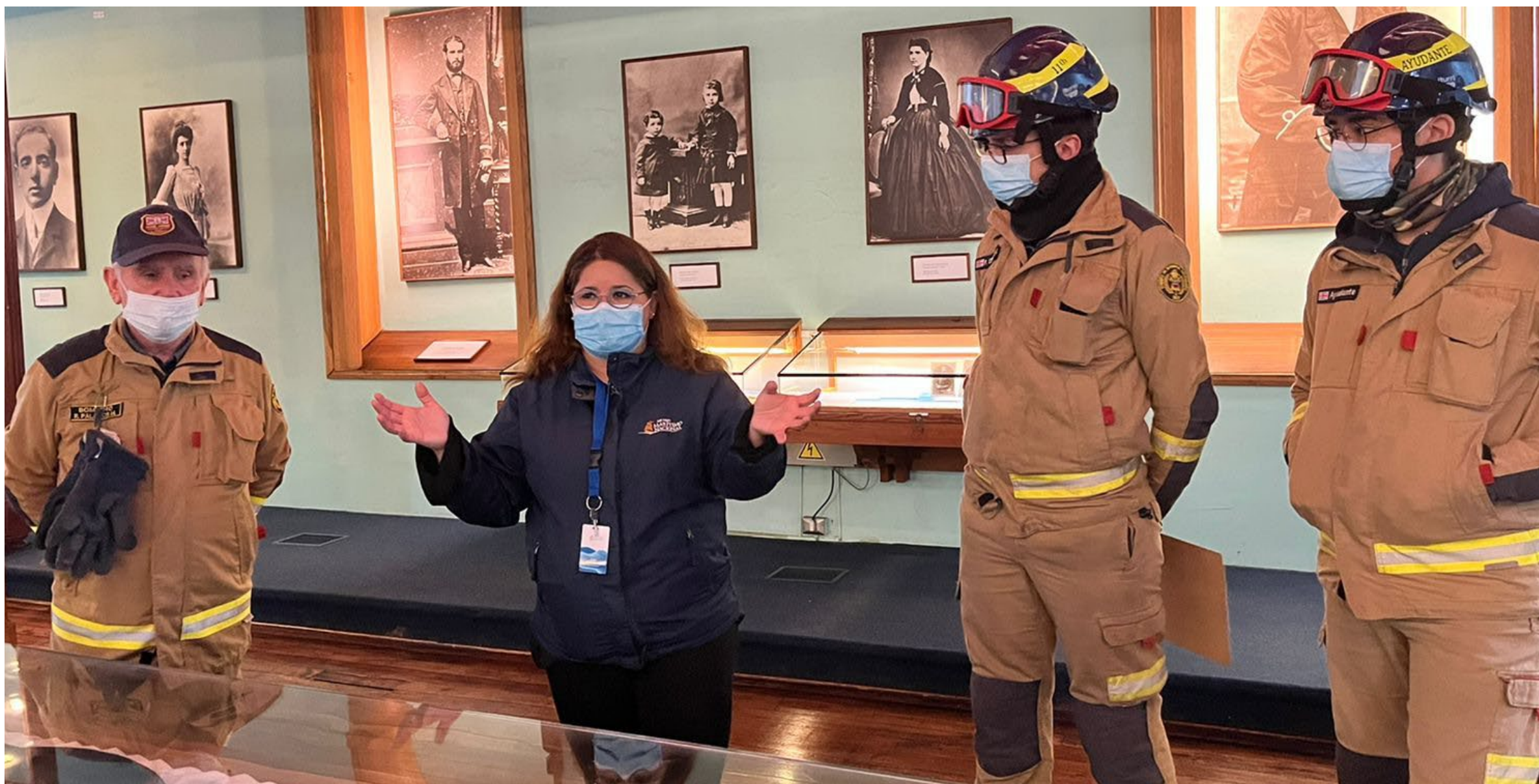


“Programa de Protección de Colecciones ante Siniestros”

Doris Valdeavellano

Jefa del Depto de Conservación del Museo Marítimo Nacional

Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Conservadora especialista en preservación de colecciones patrimoniales de Museos, Bibliotecas y Archivos, con énfasis en la Conservación Preventiva de colecciones y fondos. Experta en restauración de material con soporte papel, pintura de caballete y afines.



“Terremotos y Conservación: Sismogramas del Centro Sismológico Nacional de Chile”

Claudia Pradenas

Licenciada en Arte con mención en Restauración de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde el año 2006 ha estado vinculada profesionalmente con la Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental.

Su experiencia se basa en la investigación, conservación y restauración de objetos gráficos, bibliográficos y documentales; y la transmisión de conocimientos mediante asesorías y capacitaciones. Actualmente se desempeña como jefa de la Unidad de Patrimonio Gráfico y Documental y es representante del CNCR en la Mesa de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



“La Matricería: Experiencia técnica entorno al Oficio y Restauración”

Francisca Castro

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Especializada en modelado, vaciado, moldes y reproducciones en serie en distintos materiales.

Magíster en Restauración y Conservación de objetos y entorno patrimonial de la Universidad Finis Terrae. Especializada en restauración volumétrica y estructural de piezas patrimoniales. Ex fundadora y socia de La Matriz Taller SPA (2017-2021), taller especializado en matricería y restauración.

Fundadora de Réplica Taller (2021).



"El Archivo Histórico de La Merced: cinco siglos de papeles, tintas y piel sobre tablas"

Soledad Díaz de los Reyes
Archivera y Bibliotecaria Documentalista



Se ha desempeñado en Bibliotecas Universitarias, Archivos Eclesiásticos y Archivos de Museo.

Sus intereses están orientados a la profesionalización y difusión de la archivística en Chile y especialmente en temas relacionados con la valoración, la descripción, el acceso y el uso de los documentos coloniales.

Desde hace 20 años está a cargo del Archivo Histórico de La Merced vinculándose con los fondos y colecciones patrimoniales desde una perspectiva de análisis material y ha desarrollado proyectos de puesta en valor de colecciones patrimoniales con énfasis en el acceso público, la conservación preventiva de manuscritos, y la preservación digital. Ha integrado grupos de trabajo especializados en el estudio del uso del papel sellado en Chile Colonial y sobre materialidad del Libro Antiguo. Sus intereses están dirigidos a la materialidad y estudio del Libro Antiguo, los manuscritos, la marginalia, la filigranología, la paleografía, y la industria del papel.

"Desafíos en la Restauración de un álbum fotográfico de Christiano Junior 1876"

Fabiana Savall

Licenciada en Museología

Conservadora/Restauradora de la Biblioteca Americana – Museo Mitre



Andrea Fabiana Savall: Licenciada en Museología (Universidad del Museo Social Argentino - UMSA); Técnica en Conservación de Papel (Escuela Técnica Nº 1 "Ing. Otto Krause"); Profesora Universitaria (UMSA). Buenos Aires, Argentina. Diplomatura en Gestión de Museos (Universidad Nacional de Avellaneda)

Ingresó a la Administración Pública Nacional 1987 hasta la actualidad. Se ha desempeñado en el Museo Histórico Nacional, en el Área Extensión Cultural (1987 – 1998). Ha estado a cargo del Museo Postal y Telegráfico "Dr. Ramón J. Cárcano" (Encotel 1993). Se ha desempeñado en el Museo Nacional del Grabado en el Área de Extensión Educativa (1998 – 2003); En Museo Roca – Instituto de Investigaciones Históricas, como Referente del Área Conservación y Restauración (2003 - 2020), y en el Área Investigación (Programa Patrimonio y Creencias (2007-2017); A Cargo del Museo de Ciencias Naturales y del Hombre – Colegio Lasalle (2013). Docente y Miembro del equipo de profesionales del Laboratorio / Escuela N. Yapuquay, Fondo Antiguo Cía. de Jesús. (2011 hasta la actualidad)

Distribuye productos y servicios de Conservación y Restauración - Argentina

"Valparaíso: Persistencia fotográfica para la consciencia histórica"

Angelly Arancibia,

Magister Estudios Históricos: Cultura y Sociedad de Chile y América Latina,
Universidad de Valparaíso.

Bibliotecóloga, Licenciada en Ciencias de la Documentación, U. Playa Ancha.

Asistente de curatoría y conservación, Fundación Santos Chávez, Valparaíso

Asesoría documental a Ministerio de Economía y Finanzas, República del Uruguay

Directora de "Archivo Nómada," colección de archivo histórico itinerante e inclusivo/acceso a la educación archivística social con vinculación territorial nacional e internacional

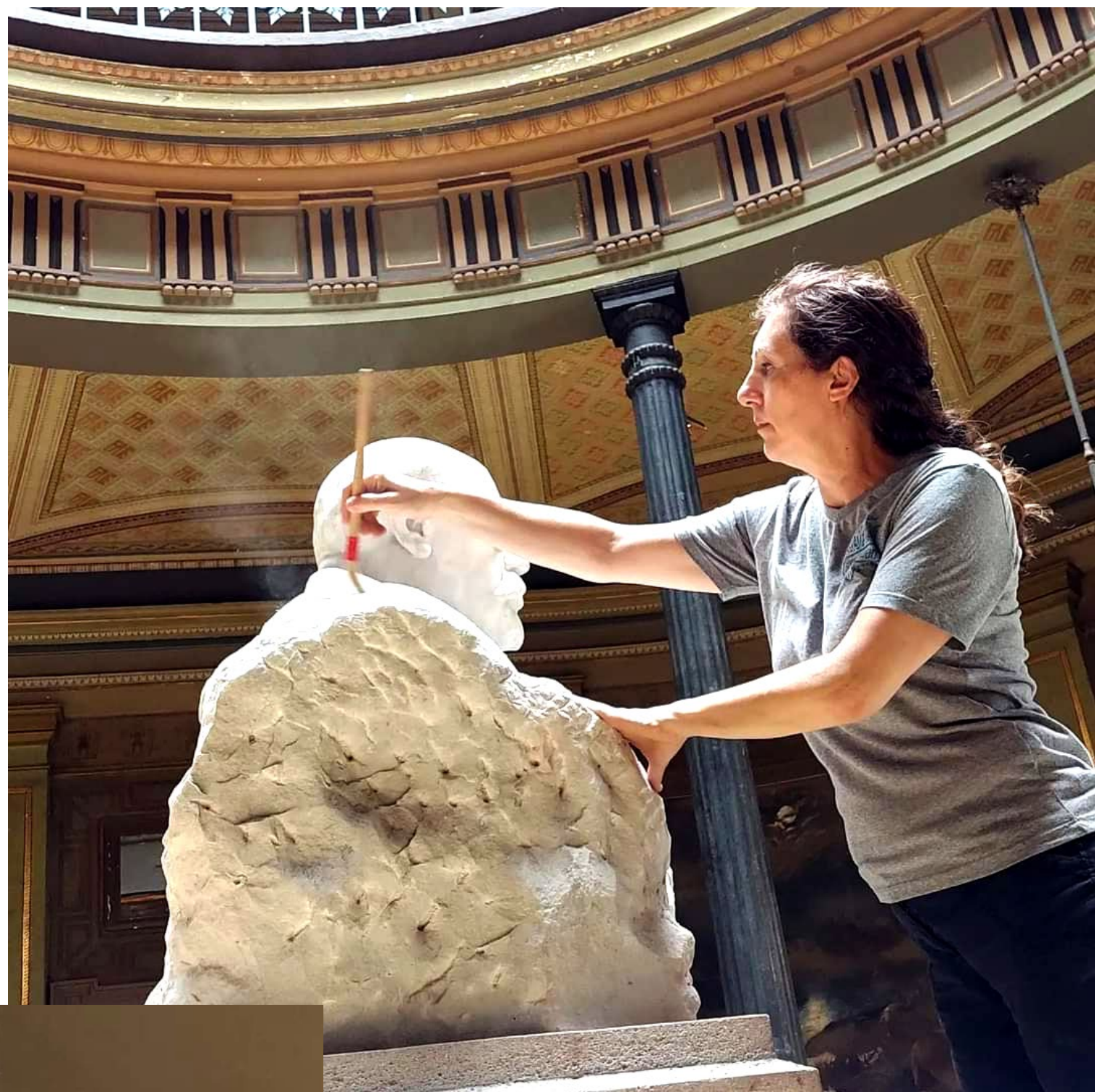


Rosana Lofeudo

Breve saludo en el Encuentro para los asistentes - (de paso en Chile)

Restauradora de bienes patrimoniales, trabaja en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Pcia de Buenos Aires en el Área de Restauración y Conservación del Patrimonio del LEMIT (Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica).

Trabaja además como restauradora en el Museo de La Plata, perteneciente a la UNLP. Es directora de talleres de artes y oficios del Centro Cultural de Buena Madera y participa en sociedad en Gury & Lofeudo restauraciones.



“San Antonio” Restauración de Pintura Caballete - Patrimonio Nacional Iglesia San Francisco Cerro Barón, Valparaíso”

Suzanne Therese Roman Coddou



Licenciada en Arte Pontificia Universidad Católica de Chile
Restauradora de Patrimonio Nacional en actual Proyecto
Iglesia San Francisco cerro Barón, Valparaíso, Chile. 2021 a 2023.
Casi cuarenta años abordando diferentes retos en el ámbito del arte.

Suzanne ha tenido la oportunidad trabajos de restauración de Arte Sagrado,
realizando muchos proyectos en Chile y extranjero.
También como profesora realiza clases de Óleo en Las Condes.

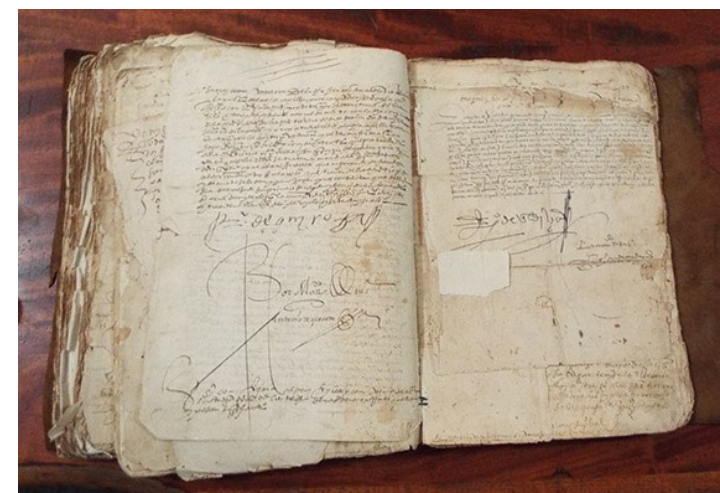


“Tesoros privados: casos de estudio sobre papel”

Marcela Candia Agusti

Diseño Gráfico. Universidad del Pacífico

Postítulo de Restauración de Patrimonio Cultural Muebles. Universidad de Chile.



“Actualizar y avanzar, proyecciones para el Seminario Internacional de Conservación de Papel 2023”

Yerko Andrés Quitral

Conservador científico y Profesor de Biología aplicada a la conservación de bienes patrimoniales.

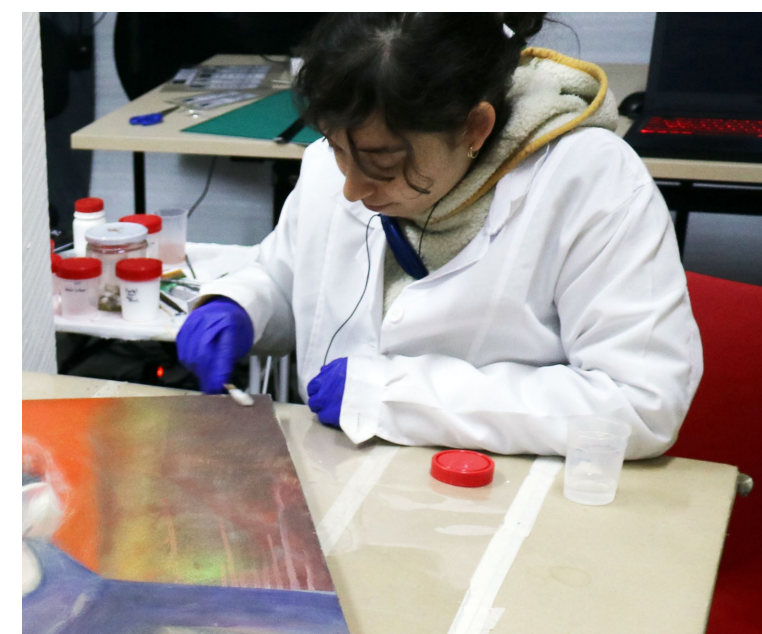
Encargado de conservación e investigación patrimonial Congregación Hermanas de la Providencia en Chile.



“Preservando la Utopía: 6 años de conservación y restauración de obras de arte en el Museo de Arte Moderno Chiloé

María Ester Monasterio

Licenciada en Artes con Mención en Teoría e Historia del Arte (UChile), con un curso de especialización de Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble (UChile), cursando el diplomado en Gestión de Archivos y Colecciones Patrimoniales de las Artes (PUC). Encargada del área de conservación, de la colección y del archivo del Museo de Arte Moderno Chiloé.



“Devoción al metal: Pintura religiosa sobre Cu y Fe.”

Andrea Loyola R. Diplomada en Física Experimental (USACH),
Licenciada en Artes Visuales y Pedagogía en Artes Plásticas (UMCE).
Diplomada en América Latina (USACH) , Magíster Conservación y Restauración FINIS TERRAE.

Se ha desempeñado como docente en Educación básica, media y pregrado (UNIACC/IAAA, UC)
Ha trabajado como conservadora para DAE Teatro Municipal de Santiago,
Galería Jorge Carroza, CNCR y CVD.
Desde 2016 atiende colecciones privadas e institucionales de forma independiente.



Gracias

La Organización del I Encuentro desea agradecer a todos los Conservadores y Restauradores y ponentes que participaron, representando a las Instituciones Público-Privadas, realizando y fortaleciendo este evento, además de:

Oscar Cárdenas
Nina Spaarwater
Susana Gómez

Alumnos de todas las Escuelas que asistieron
Univ. de Chile - Univ. Finis Terrae - DUOC UC - Univ. San Sebastián - Conservar
entre otros.

—

Producción I Encuentro
ConservacionyRestauracion.cl

@ConservacionyRestauracion

Branding - Dirección del I Encuentro
Daniel Ramirez Centurión

Dirección C&R
Claudia Garrido Muñoz

Xilografía - Conservadora
Alejandra Kettlun

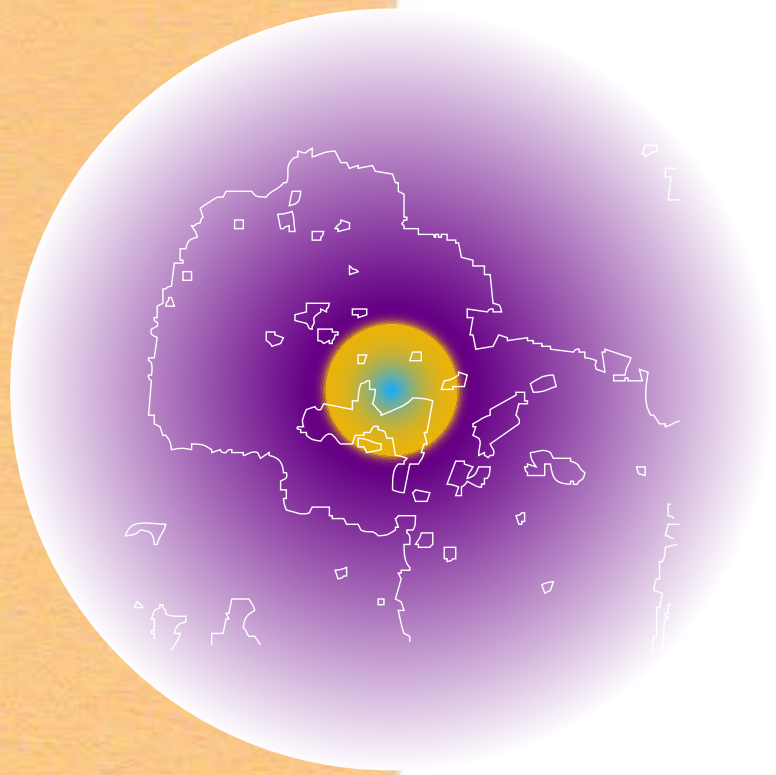
Audiovisual
Marcelo Giglio - IdeaLabs

Lettering
Antonella Giachetti



Conservacion
yRestauracion.cl





Día del Restaurador

I Encuentro de
Conservadores & Restauradores

3 de Diciembre 2022

Santiago - Chile



Conservacion
yRestauracion.cl



9 años contribuyendo
al Patrimonio



Los dos guerreros **más** poderosos
son

la **PACIENCIA** y el **TIEMPO**

así que

¡recuerda!

los **GRANDES** logros
toman **TIEMPO**

NO hay éxito

de la **NOCHE**
a la

MAÑANA

León Tolstói.



5% OFF
Despidiendo el 2022

CYR3DIC

en todo

ConservacionyRestauracion.cl
hasta el 31 Dic 2022



Conservacion
yRestauracion.cl

